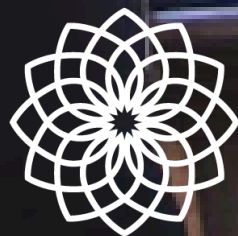




Pós-Graduação Lato Sensu em Arteterapia de Abordagem Junguiana



nazaré
uniluz

nazareuniluz.org.br

Quem somos:

Fundada em 1982, Nazaré Uniluz é um centro de aprendizagem contínua que se faz por intermédio de estudos e atividades práticas e sutis, tacitamente diversificadas e orientadas para o autoconhecimento, num contexto de liberdade, singularidade e interesse pelo bem comum.



nazaré
uniluz

nazareuniluz.org.br

Desde a sua criação, Nazaré Uniluz se coloca à disposição de qualquer pessoa vivendo um momento existencial que pede por uma pausa silenciosa e um aprofundamento meditativo no âmago da própria Alma, e oferece o apoio grupal para viver isso diretamente e sem intermediários, no campo infinito e luminoso de sua própria consciência.

Somos norteados por Princípios:



cuidado amoroso



meditação



comunicação sustentável



partilha



simplicidade



cuidado com a natureza



serviço altruísta



liderança grupal



atenção plena



ritmo



silêncio



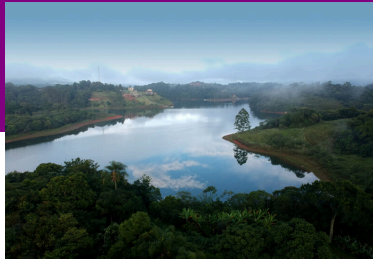
ordem cerimonial

A beleza do Encontro

Formações e Cursos imersivos!



Ao longo de décadas, Nazaré Uniluz vem atraindo pessoas de todo o Brasil e de diversas partes do mundo, seja como residentes, voluntários ou participantes de vivências e cursos – todos a serviço de um mundo melhor e que buscam o encontro com sua real essência.



Nosso campus oferece:

- Formação imersiva: o contexto ideal para sua jornada de autotransformação
- Hospedagem completa: quarto individual, alimentação completa ovolactovegetariana, com opções veganas e sem glúten (4 refeições diárias)
- A programação do curso intercala-se com períodos de práticas de meditação, silêncio e convivência grupal
- Vários espaços além das salas de aulas: sala de meditação, labirinto meditativo, centro comunitário, roda de fogueira, biblioteca, padaria, horta orgânica com vista para represa, jardins, fauna e flora abundantes com trilha na mata

*É fundamental que os alunos se hospedem em Nazaré Uniluz durante os módulos presenciais, para que possam se integrar plenamente ao ritmo dos trabalhos e à linha pedagógica do curso.



CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Arteterapia de Abordagem Junguiana

O que é:

A Arteterapia integra os conhecimentos advindos da Psicologia às atividades artísticas, trabalhando com o potencial terapêutico, pedagógico e de crescimento pessoal contido em todas as formas de arte. Atividades expressivas tais como desenho e pintura, colagem, modelagem e escultura, dramatização, contar histórias, escrita criativa, poesia, música, dança e expressão corporal, meditação e visualização criativa, entre outras, são recursos utilizados pelo arteterapeuta para facilitar o reconhecimento de potenciais e desenvolvimento da criatividade, o tratamento do sofrimento psíquico e cuidados paliativos, o processo de ensino-aprendizagem, o autoconhecimento e a promoção da cultura de paz.



A utilização das diversas modalidades da arte como remédio para dores do corpo e da alma remonta a tempos imemoriais. Epidauro, cidade médica da Grécia antiga, era presidida por Asclépio, deus da Medicina, e antes dele pelo seu pai Apolo, condutor das musas, deus das artes, da profecia, da luz e da cura. As doenças eram vistas como decorrentes de causas mentais, e a cura só seria possível através da transformação íntima, para tanto buscava-se promover o autoconhecimento (gnôthi s'autón - conhece-te a ti mesmo). Os procedimentos terapêuticos envolviam a audição de poesia e concertos musicais, assistir a peças teatrais, práticas esportivas, e havia obras de arte por toda a parte. Carl Gustav Jung (1875 - 1961), fundador da Psicologia Analítica, também utilizava recursos artísticos tanto no tratamento de seus pacientes quanto em seu próprio processo de autoconhecimento e autocura.

Atualmente a Arteterapia está no CBO, que é a Classificação Brasileira de Ocupações, e foi incluída pelo Ministério da Saúde nas Práticas Integrativas e Complementares. A formação e Pós-graduação em Arteterapia oferecida pela Profa. Dra. Patrícia Pinna Bernardo em parceria com Nazaré-Uniluz segue os parâmetros da UBAAT (União Brasileira de Associações de Arteterapia) e atende às normas da AATESP (Associação de Arteterapia do estado de São Paulo).



Conseguir a sintonia fina entre coração e mente é o
ajuste fundamental a ser buscado ao longo de toda
uma existência.

Cuidar de si para cuidar do outro: a jornada começa
com autoconhecimento, autotransformação,
harmonização interior.



nazaré
uniluz

nazareuniluz.org.br

Para que:

O caminho da Arteterapia de abordagem junguiana nos abre e propõe uma nova forma de compreender o homem em seu relacionamento com o seu mundo interno, com o outro e com o meio ambiente. Uma prática afinada com a visão de uma ecologia da alma, ética, integradora e inclusiva, pacífica e respeitosa, da vida e de todas as nossas relações.



Os recursos arteterapêuticos podem ser utilizados de forma individual ou em grupo em diversos contextos, como em psicoterapia, na coordenação de oficinas de criatividade, em reabilitação, na educação, no trabalho comunitário e institucional, em empresas, podendo atender ao público de todas as faixas etárias: crianças, adolescentes, adultos e idosos.

Esse curso, que é vivencial e teórico, visa capacitar o aprendiz a utilizar os diferentes recursos artísticos com propriedade e critério no trabalho terapêutico, preventivo, pedagógico e institucional, ampliando as possibilidades e o alcance de sua atuação profissional, além de desenvolver o seu potencial criativo. Através do embasamento teórico-vivencial fornecido, a partir das pesquisas dentro do campo da Arteterapia, os recursos artísticos poderão ser integrados à área de atuação e graduação de cada profissional, tendo em vista a promoção do desenvolvimento global e saudável do ser humano, ampliando também o seu campo de trabalho, já que poderá atuar em ateliês terapêuticos, instituições e/ou em equipes multiprofissionais como arteterapeuta.



Para quem:

- Esse curso destina-se a profissionais de qualquer área que possuam diploma de graduação em curso superior reconhecido pelo Conselho Nacional de Educação e que buscam desenvolver o seu potencial criador, podendo vir a aplicar os recursos arteterapêuticos em sua área de atuação.
- É um curso especialmente interessante para profissionais das áreas da saúde, artes, educação e organizações, tais como Psicologia, Psiquiatria, Pedagogia, Terapia Ocupacional, Fonoaudiologia, Educação Artística, Assistência Social, Terapia Ocupacional, Enfermagem e áreas afins.
- Os diferentes recursos arteterapêuticos são hoje buscados como ferramentas eficazes e de grande utilidade prática na promoção da saúde integral, no tratamento e recuperação de distúrbios psíquicos, na humanização dos espaços de saúde, na promoção da aprendizagem significativa e no desenvolvimento de potenciais.
- Em todas as disciplinas teremos um equilíbrio entre conceituação teórica e vivência com recursos artísticos relacionados aos temas abordados, e os aprendizes não precisam ter vivência prévia com atividades artísticas.

Formato e duração do Curso:

24 meses

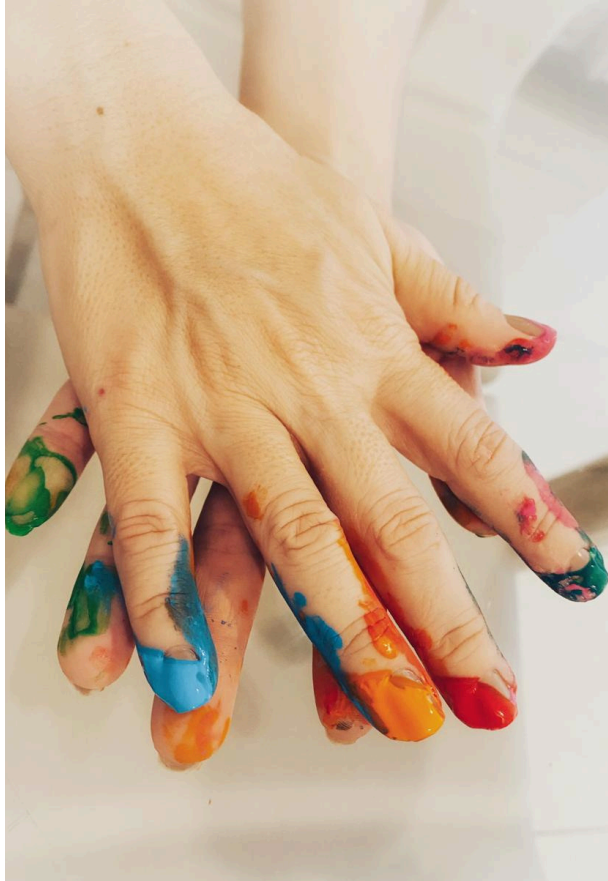
com conteúdo teórico-vivencial, no formato misto (presencial e presencial online).

**364 hs de disciplinas +
60hs de supervisão + 100h
de prática**



- O curso tem a duração de 524 horas, distribuídas em 24 meses, sendo 364 hs de disciplinas + 60hs de supervisão + 100h de prática em local escolhido pelo estudante com a anuência do supervisor. Os módulos contemplam conteúdo teórico-vivencial, no formato misto (presencial e on line síncrono), e 1 mês de férias em janeiro de 2026.
- Os módulos são mensais (um fim de semana por mês, de sexta-feira a domingo), sendo que a cada 2 meses o curso acontecerá on line síncrono, pelo Zoom, intercalando com os encontros em regime de imersão completa no campus de Nazaré Uniluz, que é uma escola de autoconhecimento e convivência em grupo, com atmosfera acolhedora junto à natureza e que potencializa muito o que o curso tem a oferecer.





Certificação Pós-Graduação (Lato Sensu):

Para os estudantes que têm interesse em receber um certificado de Pós-Graduação Lato Sensu, conforme as normas do MEC, a Uniluz firmou uma parceria com uma Instituição de Ensino Superior que emitirá o certificado.



Nossa Equipe

Contamos com uma Equipe de excelência:



**Patrícia Pinna
Bernardo**

Coord.
Pós-Graduação



Oneide R. Depret

Assessora
Pós-Graduação



Gabriella Beltrão

Monitora
Pós-Graduação

Corpo docente:

- Profa. Dra. Patrícia Pinna Bernardo (Coordenadora Geral)
- Profa. Me. Carmelina de Toledo Piza
- Profa. Dra. Elainy Mota
- Prof. Me. Guilherme Giani Peniche
- Prof. Me. José Marcio da Silva Costa
- Profa. Esp. Marizilda da Fonseca Lopes
- Profa. Me. Oneide Regina Depret
- Prof. Me. Ricardo Alexandre Ribeiro Rodrigues
- Profa. Esp. Teresa Kam Teng
- Profa. Me. Valéria Gonçalves da Cruz Monteiro
- Profa. Esp. Ana Claudia Paiva
- Profa. Me. Elisabete Lepera
- Prof. Silvio Alvarez
- Profa. Esp. Sônia Café



Calendário:

Confira as datas dos módulos

Ano 2025	Período
Módulo 1 (presencial)	22 a 24/08
Módulo 2 (online)	26 a 28/09
Módulo 3 (presencial)	31/10 a 02/11
Módulo 4 (online)	28 a 30/11
Módulo 5 (presencial)	19 a 21/12
Ano 2026	Período
Janeiro	Férias
Módulo 6 (presencial)	27/02 a 01/03
Módulo 7 (online)	27 a 29/03
Módulo 8 (presencial)	24 a 26/04
Módulo 9 (online)	22 a 24/05
Módulo 10 (presencial)	26 a 28/06
Módulo 11 (online)	24 a 26/07
Módulo 12 (presencial)	21 a 23/08
Módulo 13 (online)	25 a 27/09
Módulo 14 (presencial)	23 a 25/10
Módulo 15 (online)	27 a 29/11
Módulo 16 (presencial)	18 a 20/12
Ano 2027	Período
Módulo 17 (online)	29 a 31/01
Módulo 18 (presencial)	26 a 28/02
Módulo 19 (online)	26 a 28/03
Módulo 20 (presencial)	30/04 a 02/05
Módulo 21 (online)	28 a 30/05
Módulo 22 (online)	25 a 27/06
Módulo 23 (presencial)	30/07 a 01/08



Conteúdo Programático

CRIATIVIDADE E PROCESSOS CRIADORES

Considerando-se que a criatividade é a espinha dorsal da Arteterapia, nessa disciplina buscamos elucidar as etapas e a dinâmica do processo criativo, no que ele pode proporcionar em termos de expansão da consciência e desenvolvimento da personalidade. Busca-se ainda ampliar o olhar sobre como promover, através de recursos arteterapêuticos, o acesso e desenvolvimento de potenciais, para que cada um de nós possa se posicionar como ser criador a partir do conhecimento de si próprio, assumindo o seu lugar como cocriador da nossa realidade compartilhada.

Facilitadora: Patrícia Pinna Bernardo

FUNDAMENTOS E HISTÓRIA DA ARTE

Nesse módulo estudaremos como a arte, com seus movimentos e escolas, foi a expressão da visão de mundo de uma época e, ao mesmo tempo, lançou luz sobre novas possibilidades de conceber, pensar e manifestar o ser no mundo. As obras de arte contemplam sua função terapêutica para a humanidade quando vão além das aparências e do óbvio, iluminando as tramas do inconsciente coletivo e trazendo à tona novos elementos para a compreensão da atualidade, que a consciência necessita nesse momento para se expandir e equilibrar.

Facilitadores: Patrícia Pinna Bernardo e Silvio Alvarez



Conteúdo Programático

CONTOS DE FADAS EM ARTETERAPIA

Nessa disciplina estudaremos a origem e função dos contos de fadas de diferentes origens para o desenvolvimento humano, sua simbologia e como trabalhar com eles em Arteterapia. As histórias nos levam ao mundo dos sonhos repleto de imagens arquetípicas, permitindo assim ganharmos uma visão mais ampla, numa nova perspectiva, da nossa história de vida, encontrando-se aí o seu potencial terapêutico.

Facilitadora: Oneide Regina Depret

ARTETERAPIA: FUNDAMENTOS E APLICAÇÕES

Nessa disciplina abordaremos a história da Arteterapia, desde a presença e importância das várias formas de arte nos antigos rituais de cura, iniciação e passagem, passando pela sua utilização e teorização a respeito de seu aspecto terapêutico por C. G. Jung, e posteriormente por outras abordagens teóricas dentro da Psicologia. Veremos também como a Arteterapia foi se constituindo como um novo campo do conhecimento e pesquisa, com seus fundamentos. Mostraremos ainda as possibilidades de sua aplicação nas áreas da saúde, artes, educação e instituições, tanto no trabalho individual quanto grupal, e com todas as faixas etárias.

Facilitadoras: Patrícia Pinna Bernardo, Teresa Kam, Valéria Monteiro



Conteúdo Programático

O TRABALHO COM GRUPOS EM ARTETERAPIA

Nesse módulo, que será um dos presenciais no campus de Nazaré-Uniluz, haverá a participação nas atividades práticas de lá, acompanhadas de reflexões e diálogos, visando o aperfeiçoamento das experiências de convivência grupal, o desenvolvimento da atenção plena, da comunicação não violenta, do autoconhecimento e da espiritualidade. A base para tanto vem da experiência desenvolvida na prática do “Retiro Viver em Grupo”, um método de trabalho aperfeiçoado durante os 38 anos de trabalhos dedicados ao desenvolvimento integral do ser humano realizado por Nazaré Universidade da Luz.

Facilitadoras: Sonia Café e Patrícia Pinna Bernardo

FUNDAMENTOS DA PSICOLOGIA JUNGUIANA: ARQUÉTIPOS E SÍMBOLOS DO INCONSCIENTE COLETIVO

Esse será um dos módulos em que abordaremos mais detalhadamente toda a riqueza do universo simbólico que está na base da nossa consciência, ligando-a com suas raízes inconscientes, que se entrelaçam com as de tudo o que existe nessa floresta de símbolos que corresponde à dimensão do inconsciente coletivo, onde dormitam os arquétipos, coordenados pelo Arquétipo Central - que Jung denominou Self. Como os arquétipos são inacessíveis à consciência, por estarem numa região psicóide, muito profunda e carregada de energia psíquica mais intensa do que a consciência suportaria, o símbolo se constitui nessa ponte que liga a consciência ao inconsciente. O trabalho com os símbolos produzidos nos sonhos que temos enquanto dormimos, e no “sonhar acordado” através das atividades expressivas, pode promover o equilíbrio psíquico e a expansão e estruturação da consciência, por trazer energia psíquica necessária à sua expansão e estruturação. E quando ego e Self assim se alinham, mundo interno e externo se harmonizam e as sincronicidades acontecem.

Facilitadora: Patrícia Pinna Bernardo



Conteúdo Programático

OS CICLOS DE DESENVOLVIMENTO PSÍQUICO E O PROCESSO DE INDIVIDUAÇÃO

Nesse módulo estudaremos os ciclos de desenvolvimento da personalidade, de acordo com a visão simbólico-arquetípica da Psicologia Junguiana: ciclo urobórico (gravidez), matriarcal (até mais ou menos 3 anos) patriarcal (a partir da idade em que a criança de autodenomina “eu” até o início da adolescência), alteridade (adolescência e maturidade) e cósmico (velhice). Veremos também a questão da ancestralidade da psique, e o processo que Jung denominou individuação, através do qual nos conectamos com um propósito maior para a nossa jornada em que desenvolvemos e dividimos com o mundo o remédio original que nós somos para nós mesmos e para o universo, ou seja, nossos dons e talentos.

Facilitadora: Patrícia Pinna Bernardo

AS 4 FUNÇÕES DA CONSCIÊNCIA E ATIVIDADES EXPRESSIVAS RELACIONADAS

As 4 funções da consciência descritas por C. G. Jung: Pensamento, Sentimento, Intuição, Sensação, correspondem a recursos que a consciência dispõe para o seu relacionamento com as ocorrências que lhe chegam pelo mundo interno e/ou externo. Elas são como ferramentas para o seu trabalho de elaboração simbólica através do qual integra na consciência aspectos antes inconscientes, o que a fortalece e expande. Patrícia Pinna Bernardo, em sua pesquisa de doutorado, relacionou essas funções com os aspectos simbólicos dos 4 elementos da natureza: Terra-Sensação, Água-Sentimento, Fogo-Intuição e Ar-Pensamento, e esses com recursos artísticos correspondentes, como um caminho para extrair o potencial terapêutico de crescimento pessoal oferecido por esses diferentes recursos.

Facilitadora: Patrícia Pinna Bernardo



Conteúdo Programático

RECURSOS EXPRESSIVOS: ESPECIFICIDADE E INDICAÇÕES

Nessa disciplina trabalharemos com recursos expressivos plásticos diversos, tais como: modelagem, desenho e pintura, colagem e assemblage, mandalas, elucidando a especificidade e indicações terapêuticas de cada um desses recursos.

Facilitadores: Ana Cláudia Paiva, Elaine Mota, Silvio Alvarez e Valéria Monteiro

EXPRESSÃO CORPORAL, DANÇA E MÚSICA

O trabalho com recursos corporais e musicais promove a autopercepção e é um componente que enriquece o processo arteterapêutico. A dança e o movimento expressivo, bem como a música e o canto, são canais através dos quais sentimentos, impressões e concepções de mundo, bem como traumas e bloqueios emocionais, podem ser conscientizados e liberados de forma prazerosa e criativa, restabelecendo o fluxo energético e a mobilidade biopsíquica.

Facilitadores: José Márcio Costa e Ricardo Ribeiro Rodrigues

The background of the page is a photograph of a lush garden. In the foreground, there are vibrant red flowers. Behind them, a wooden bench with vertical slats is visible. In the background, a building with large windows and a balcony is partially obscured by trees and foliage. A large, semi-transparent purple circle is positioned on the right side of the page, serving as a design element for the text.

Conteúdo Programático

ESCRITA CRIATIVA, POESIA E ELABORAÇÃO DE TEXTOS

Nessa disciplina será trabalhada a questão da autoria de um texto, a elaboração de textos autorais e de textos científicos, observando que um bom texto é aquele em que o leitor pode se ler nele. Veremos também a importância da escrita poética e criativa como recurso em Arteterapia que favorece a auto expressão e o autoconhecimento.

Facilitadores: José Márcio Costa, Oneide Regina Depret e Ricardo Ribeiro Rodrigues

TEATRO E MITODRAMA

Nesse módulo abordaremos o Mitodrama e os jogos teatrais e performáticos, envolvendo narração e encenação de histórias e mitos, confecção de máscaras e recursos criativos diversos, como um ramo da Arteterapia, elucidando como esses recursos podem contribuir significativamente para a expansão e estruturação da consciência, num trabalho sobre a mitologia pessoal.

Facilitadora: Patrícia Pinna Bernardo



Conteúdo Programático

MITOLOGIA CRIATIVA E ARTETERAPIA

Nessa disciplina veremos o que são mitologemas e como os símbolos arquetípicos presentes nas Mitologias grega e africana expressam forças psíquicas presentes no ser humano de todas as culturas e época, demonstrando sua aplicação no processo arteterapêutico. A partir do trabalho com recursos artísticos essas forças, que aparecem como deuses e deusas na Mitologia, são convidadas a participar da nossa vida. A perspectiva descortinada pela Mitologia, segundo Hollis, “nos deixa menos passivos na presença dos deuses. Nós os convidamos, embora convidados ou não eles estejam presentes. Se não forem convidados, eles virão como patologias”. Disso decorre o efeito terapêutico que o trabalho com recursos arteterapêuticos associados aos mitos pode proporcionar, ao promover o intercâmbio energético com essa dimensão arquetípica onde a nossa consciência está enraizada e de onde extrai o alimento psíquico necessário à sua estruturação e expansão.

Facilitadora: Oneide Regina Depret

YOGA, CHAKRAS E ARTETERAPIA

O caminho do Yoga busca a integração corpo-mente e tem o potencial de promover o equilíbrio biopsíquico através do trabalho com respiração, canto de mantras, posturas corporais, meditação. Jung também incluiu em suas pesquisas a Kundalini Yoga, e observou que os chakras são centros de energia que correspondem a diferentes dimensões da consciência. Eles atuam como reguladores das relações mundo interno-externo, matéria-espírito, e podem ser ativados e alinhados através de recursos arteterapêuticos.

Facilitadora: Marizilda da Fonseca Lopes



Conteúdo Programático

ARTETERAPIA APLICADA À EDUCAÇÃO E A INSTITUIÇÕES

Nesse módulo será elucidada a estreita relação entre conhecimento e autoconhecimento, mostrando a riqueza e pertinência da utilização de recursos arteterapêuticos como facilitadores do processo de ensino-aprendizagem. Também abordaremos o trabalho da Arteterapia com grupos em instituições.

Facilitadora: Patrícia Pinna Bernardo e José Márcio Costa

ARTETERAPIA *ON LINE*

O trabalho com Arteterapia em plataformas digitais, além de ser uma das possibilidades abertas para o arteterapeuta, se mostrou como fundamental em momentos como o que vivenciamos na pandemia, em que a pessoa não teria como ter acesso a esse processo de outra forma. Nesse módulo veremos como montar o setting arteterapêutico, garantindo o sigilo e ética nos atendimentos *on-line*. Abordaremos ainda formas de segurança digital e a adaptação de estratégias arteterapêuticas para públicos e contextos diversos nos atendimentos *on-line*.

Facilitadora: Valéria Monteiro



Conteúdo Programático

PROJETOS EM ARTETERAPIA

Nessa disciplina os estudantes serão orientados sobre como elaborar projetos de intervenção em Arteterapia em diferentes contextos, para guiá-los na elaboração de seus projetos de aplicação prática (que serão supervisionados), considerando a estreita relação entre teoria e prática, buscando ainda a correlação entre temas de trabalho e recursos criativos correspondentes. Ética e postura terapêutica serão temas fundamentais a serem considerados nesse processo.

Facilitadoras: Oneide Regina Depret e Patrícia Pinna Bernardo

ARTETERAPIA E SAÚDE INTEGRAL

Nesse módulo será trabalhado o tema da psique do corpo e a dimensão simbólica das doenças. Abordaremos o arquétipo do curador-ferido, mostrando a importância do autocuidado para o profissional que cuida do outro. Veremos ainda como a Arteterapia pode atuar na promoção da saúde integral, e também promover a humanização dos espaços de saúde.

Facilitadora: Oneide Regina Depret e Guilherme G. Peniche



Conteúdo Programático

PSICOPATOLOGIA SIMBÓLICA

Nessa disciplina será elucidado o que caracteriza um desenvolvimento normal e como podemos pensar as questões que podem levar ao desenvolvimento de quadros psicopatológicos. Essa compreensão será levada a cabo através do estudo simbólico dos arcanos maiores do tarô em sua correlação com a jornada heroica da individuação. Veremos ainda sobre a grande contribuição da terapeuta ocupacional Nise da Silveira na utilização de recursos artísticos e a emoção de lidar no tratamento psiquiátrico no Brasil.

Facilitadora: Oneide Regina Depret

SUPERVISÃO DE ATENDIMENTOS EM ARTETERAPIA

Os estudantes terão a oportunidade de, nos últimos meses de curso, aplicar os seus projetos de atendimento em Arteterapia, nas modalidades presencial e on line, sendo supervisionados desde o projeto até a finalização da sua aplicação, dentro do nosso cronograma de aulas. Nesses atendimentos é muito importante promover a construção do vínculo, desenvolver o olhar sensível às necessidades dos atendidos, o diagnóstico e a ética no atendimento em Arteterapia.

Facilitadoras: Oneide Regina Depret e Patrícia Pinna Bernardo



Conteúdo Programático

BIBLIOTERAPIA, CINETERAPIA, FOTOGRAFIA E VÍDEO EM ARTETERAPIA

Podemos identificar padrões mitológicos nas artes e extrair de suas produções caminhos para o reencantamento do mundo. Há histórias que curam e nos ensinam a viver. O livro, o cinema, a fotografia e os processos criativos envolvendo esses recursos podem ser concebidos como viagens oníricas e caminhos para a leitura de si e do mundo, constituindo-se em recursos valiosos no trabalho arteterapêutico.

Facilitadoras: Carmelina de Toledo Piza, Elisabete Lepera e Patrícia Pinna Bernardo

ECOARTETERAPIA, XAMANISMO E INDIVIDUAÇÃO

Os povos indígenas possuem uma concepção integrada entre forças psíquicas e a natureza à nossa volta, conhecimento estudado pelo antropólogo M. Eliade, pelo mitólogo J. Campbell, por C. G. Jung, e por Patrícia Pinna Bernardo em seu doutorado (2001) ao relacionar essa concepção com recursos e temas trabalhados em Arteterapia. Podemos considerar o arteterapeuta, como um xamã da nossa época, por promover o intercâmbio energético, mediado pelo símbolo, entre a consciência e a dimensão do inconsciente. A Arteterapia de base junguiana, ao fornecer à alma meios artísticos para a expressão de seus conteúdos, reunindo eu-outro-meio-ambiente e cosmo numa rede de relações significativas tecida pelos fios da linguagem simbólica, pode ser caracterizada como uma Ecoarteterapia.

Facilitadora: Patrícia Pinna Bernardo

PRÁTICA 100hs

Aplicação prática do projeto de intervenção, desenvolvido pelo estudante e supervisionado, que será realizada em local escolhido pelo estudante com a anuência do supervisor.

Inscriva-se:

Inscrição e matrícula:

Para se candidatar ao curso, o requisito básico é ter um diploma de graduação reconhecido pelo MEC e passar por uma entrevista com a Coordenadora: Profa Dra. Patrícia Pinna Bernardo.

Se você estiver realmente interessado em se candidatar, envie um e-mail para arteterapia@nazareuniluz.org.br assinalando na linha do ASSUNTO "QUERO ME CANDIDATAR" e enviando também os seguintes dados: nome completo / data de nascimento / RG / CPF / área de formação / telefones / endereço completo.



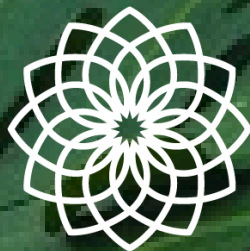
CONTATOS:

11 99620-0779

11 96473-2851

E-mail: secretaria@nazareuniluz.org.br

Clique no ícone para acessar os canais:



**nazaré
uniluz**

www.nazareuniluz.org.br